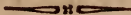


REGIO TEATRO ALLA SCALA



TURANDA

AZIONE FANTASTICA IN QUATTRO PARTI

MILANO, F. LUCCA.



THE HISTORY OF THE

— — —

ADAMANT

AND THE HISTORY OF THE

ADAMANT

TURANDA

AZIONE FANTASTICA IN QUATTRO PARTI

POESIA DI

A. GAZZOLETTI

MUSICA DI

A. BAZZINI

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO ALLA SCALA

Il Carnevale 1866-67



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

1-67

TERZA

LIBRETTO

DELLA

OPERA

AVVERTIMENTO.

Tanto il presente Libretto, quanto la Musica è di proprietà dell'autore, cavaliere Antonio Bazzini, il quale intende fruire dei diritti accordati dalle vigenti leggi, e dai trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.

PERSONAGGI

ATTORI

COSROE , Re di Persia . . .	Sig. <i>Vecchi Luigi</i>
TURANDA , sua figlia . . .	Sig. ^a <i>Destin Maria</i>
ORMUT , uno dei Supremi Magi del regno	Sig. <i>Sterbini Tito</i>
NADIR , principe indiano . .	Sig. <i>Fancelli Giuseppe</i>
ADELMA , seguace e confidente di Turanda	Sig. ^a <i>Colbrand Giulietta</i>
GANDARTE , capo delle guardie di Turanda	Sig. <i>N. N.</i>

Coro di Sacerdoti — Popolo — Venditori di frutta e fiori
Fanciulle del seguito di Turanda — Giudici e Grandi
Genj del bene e del male — Suonatrici d'Arpa, ecc.

*L'azione ha luogo in Modain sul Tigri , capitale della
Persia , prima dell' anno 630 dell' èra volgare , ossia sotto
il regno degli ultimi Sassànidi.*

I versi virgolati si omettono.

Jan 1	To Balance	100.00
Feb 1	To Cash	50.00
Mar 1	To Cash	75.00
Apr 1	To Cash	25.00
May 1	To Cash	100.00
Jun 1	To Cash	50.00
Jul 1	To Cash	75.00
Aug 1	To Cash	25.00
Sep 1	To Cash	100.00
Oct 1	To Cash	50.00
Nov 1	To Cash	75.00
Dec 1	To Cash	25.00
Total		1000.00

The following is a list of the items received during the year 1877. The total amount received is \$1000.00.

The following is a list of the items paid during the year 1877. The total amount paid is \$1000.00.

L'AUTORE DEL LIBRETTO AI LETTORI



Ho desunto il soggetto di questo lavoro da un dramma, o più propriamente da una fiaba di Carlo Gozzi intitolata TURANDOT, che ebbe l'onore di essere tradotta in Tedesco dallo SCHILLER e rappresentata con successo costante sulle scene di Germania.

Dissi di averne desunto il soggetto, non l'intreccio; e un breve confronto basterà a far conoscere come, fuori del carattere della protagonista e delle linee principalissime del racconto, tutto il resto che ha tratto al tempo, al luogo dell'azione e agli avvenimenti che ne formano il nodo, sia stato rimutato o supplito da me in armonia cogli speciali bisògni della musica e col gusto d'oggi.

Non mi lusingo d'aver fatto una bella cosa: tentai una via insolita, almeno tra noi, la quale seguita da ingegni più felici del mio, potrà forse condurre a risultamenti che appaghino insieme le severe ragioni dell'arte e la sete di novità ond'è travagliato a' di nostri il teatro musicale.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Vasta piazza suburbana. Nel fondo una tra le porte di Modain e parte delle mura, oltre le quali si innalzano le cime dei palagi e delle torri. Sopra la porta, entro adatta nicchia o custodia, uno scudo che reca dipinta l'immagine del Sole; intorno ad esso, disposti lungo le mura, alcuni trofei funebri colle spoglie e i nomi di varj principi asiatici. Tempio del Sole, sorretto da colonne ghirlandate di fiori, al quale si ascende per una maestosa gradinata. Stesi nel vestibolo ricchi tappeti e divani, e intorno vasi con profumi da accendersi a tempo opportuno. Da sinistra case e giardini, e la via che costeggia le mura. Comincia ad albeggiare.

Sacerdoti in piedi nell'atrio e sulla scalea del tempio colla faccia rivolta a Oriente, ossia alla parte opposta della scena.

CORO **O** sole, o diva imagine
Della virtù superna,
Che terra e ciel governa,
Fonte di luce e amor;
Della tua festa a scorgere
T'affretta il dì sereno,
E della Persia in seno
Prodiga i tuoi tesor.
Ma già le tenebre
Costrette a cedere
Le vie dell'etere
L'aurora imporpora,
Di vita un palpito
Riscuote il suol:
Già l'aure scherzano
Tra i fior che sbocciano,
Sugli alti vertici
Già il primo tremola
Raggio di Sol...

O sole, o diva imagine
 Della virtù superna,
 Che terra e ciel governa,
 Fonte di luce e amor;
 Della tua festa a scorgere
 T'affretta il dì sereno,
 E della Persia in seno
 Prodiga i tuoi tesor.

(Mentre i Sacerdoti rientrano nel tempio, si è fatto giorno, e apertasi la porta della città, ne escono:)

SCENA II.

Cittadini d'ogni condizione, che si recano alla campagna, mentre **Venditori** e **Venditrici** di fiori e frutta dalla campagna convengono alla città.

CORO DI CITTADINI

Giorno è di festa - taccia ogni cura
 Lasciam le case, - lasciam le mura
 Della città.
 Cerchiam ne' campi - gioia sincera
 Che sol ne' campi - regna la vera
 Ilarità!

CORO DI VENDITORI E VENDITRICI

Chi vuol fiori, chi vuol frutta?

Rose, anémoni, viole?

Infiorarsi oggi de' tutta

La città.

Qua fanciulle - qua, signori -

La gran festa oggi è del Sole...

Chi vuol frutta, chi vuol fiori

Venga qua.

(Durante questo Coro, arriva da sinistra Nadir a cavallo. Le sue vesti son lacere e polverose. Smonta, e consegnato il palafreno in una delle case vicine, s'arresta a esaminare i trofei che sorgono sulle mura. In quel punto Ormut esce dalla città. I due personaggi s'incontrano. Mutua sorpresa)

SCENA III.

Nadir e Ormut.

NAD. Ormut!

ORM. Nadir!

NAD. Non s'oda
Più tal nome da te.

ORM. Principe!

NAD. Il nome
D' un potente caduto, il nome mio
È pietà seppellirlo nell' obbligo.

ORM. Che mai dici?

(osservandolo) Eppur... solo!... e quelle vesti!...

NAD. Di sventura e abandon segni funesti

Da ostil forza crollato

Cadde il mio trono: i genitori uccisi...

Ramingo, orfano, povero, dell'Asia

Le contrade io percorro, e miglior sorte

Spero incontrarvi, o morte.

ORM. Dolorose vicende!

NAD. Or qual buon genio

Fa ch'io ti trovi, ajo, maestro, amico

Della mia prima giovinezza?

ORM. Quando

L'indiche terre e il tuo regno lasciai,

Qui, ove nacqui tornai:

Qui stetti, e i lunghi studj, e la seconda

Fortuna mi levâro in alto loco

Tra i sacerdoti interpreti e custodi

Dell'arcano saper, del sacro foco.

Or benedico i beni

Che per te m'abbondâr. - Principe, vieni...

NAD. Dimmi pria di que' funebri trofei

La cagion - Frutti sono

Di tirannia? Di bellico furore?

ORM. Tirannia sì, ma tirannia d'amore.

Del vecchio despota - superba figlia
 Turanda agli angeli - del ciel somiglia,
 Ma qual di demone - perverso ha il cor,
 Nemica agli uomini - sorda all'amor.
 Bandir fe' al debile - padre una legge
 Ond'ella al talamo - quel prence elegge,
 Che a lei di triplice - question saprà
 Le ambagi sciogliere - se no, morrà.

NAD. Strana legge! iniquo patto!

ORM. Strano è iniquo, che riscatto

Non accorda, nè perdon!

NAD. Dunque bella, bella molto

È Turanda?

ORM. Ogni altro volto

Scade e langue al paragon.

La vergin provoca - al fiero ludo

Chi ardisce battere - quell'aureo scudo :

Ben sette principi - sue nozze ambîr

Ben sette principi - per lei morîr.

Morîr colpevoli - d'insane voglie :

Lassù deposero - l'esangui spoglie ;

Ne pianse il popolo - ne pianse il re,

Ma non la barbara - che li perdè!

NAD. *(dopo qualche momento di silenzio)*

Dunque bella, bella assai

È Turanda? *(suono di musica dalla città)*

ORM. Da te stesso

Giudicarne ora potrai...

NAD. Come?

ORM. Al tempio ella ne vien...

NAD. *(osservando l'avvicinarsi del corteccio)*

Ella?... ah! sì... tu non m'inganni...

Ella vien!...

ORM. *(tra sè)* (Da quest'oppresso

Sotto il peso degli affanni

Storna, o cielo, il rio velen!)

(fa segno a Nadir di attenderlo in quel luogo e move incontro al corteo reale.)

S C E N A IV.

Preceduti da banda musicale, e da giovinetti d'ambo i sessi recanti le offerte de' principi all'altare del Sole, accompagnati e seguiti dai grandi della Corte, tra i quali **Ormut**, e da fanciulle addette al servizio della principessa guidate da **Adelma**, entrano **Cosroe** e **Turanda** portati su ricchissimi palanchini ad uso d'Oriente, dai quali smontano per ascendere al tempio. Popolo che rimane sulla scena, e confuso tra il popolo **Nadir**.

CORO DI FANCIULLE

Aurette leggere, spirate, spirate,
Sul volto a Turanda gli ardori temprate,
Molcete le cure nel petto del Sir!

CORO D'UOMINI

Prolifico raggio, delizia del mondo
Sul serto del padre risplendi giocondo,
Inspira alla figlia più mite sentir!

NAD. (*uscendo dall'estasi in cui lo immerse la vista di Turanda mal celata dal velo che le copre la fronte*)

Un incanto, una malia
È in quegli occhi, in quel semblante:
Io la vidi, e l'alma mia
Già più mia, più mia non è.
» Io la vidi, e il core amante
» Tutte scorda le sue pene
» Nel delirio d'una spene
» Che l'esalta e assorbe in sè.

CORO I regi doni accogliere
Ti degna astro clemente!

Cos. E su noi vegli assidua
La grazia d'Oroman.
Ei guidi al re cadente
L'affaticata man.

CORO

I regi doni accogliere
Ti degna, astro sovran.

TUR.

Sovrano astro benefico,
Io pure, io pur t' adoro:
Fiamma agli arditi spiriti,
Lume a virtù t' imploro...
Fonte d' amor, nè credere
Nè supplicar ti so.

Legge crudel, che al debile
Il forte sesso impone,
Ci fa l' amore e il talamo
Di servitù ragione:
Nata all' impero, apprendere
Io l' obbedir non vo'!...

ADE. e CORO DI DONNE (c. s.)

A molli affetti scendere
L' alto suo cor non può.

SCENA V.

Nadir e Popolo.NAD. (*che avrà seguito con estrema commozione il canto di Tur.*)

O accenti che dell' anima
Trovan le vie profonde!
Cantano i fiori e i zeffiri,
Ed ogni suon si fonde
In melodie d' amor...

Come alla china il rivolo
Come la piuma al vento,
Seguir m' è forza e correre
A quell' ignoto evento
Cui mi trascina il cor!

Quello scudo... egli disse: ebbene, si compia
Il decreto del ciel.

(*via precipitosamente per la porta della città*)

S C E N A VI.

Il corteggio esce dal tempio preceduto da **Ormut** che cerca inutilmente Nadir fra gli astanti; ultimi **Cosroe** e **Turanda**.

ORM. Principe!! – Dove,
Dove s' asconde?... Ahimè, qual dubbio!... Preso
Ei pure?... Ed io stolidamente saggio
Io nol prevedi?... Ad ogni
Costo si trovi... *(via anch'egli per la porta)*

Cos. O mia Turanda, o mia
Figlia troppo diletta, e quando il seno
A pietade aprirai? Quando di prole
Bella di tue leggiadre
Forme, il tramonto allieterei del padre?

TUR. Sire, perchè di questo giorno il riso
Turbarmi invano?

Cos. Al fato
Comune, all' ordin saggio,
Onde si regge e si conserva il mondo,
Speri sola sottrarti? – O figlia, intorno
Mira: fiorisce primavera: il regno
Dell' Amore: odi il popolo, che umani
Sensi dal ciel t' implora; al cielo infine
Alza lo sguardo, e in quella di feconda
Luce amorosa immensità profonda
Leggi, deh! leggi scritto
Il mio duolo, o superba, e il tuo delitto.

TUR. S' io guardo al cielo, un forte
Veggio, che solo onnipotente il tiene,
E innanzi al quale la minor consorte
Impallidisce e sviene:
Se poi chino alla terra i guardi miei,
E li fiso in que' lugubri trofei,
Un' alta idea m' incuora e mi consola;
Io leggo in essi la vendetta...

Cos.

O ria

Sanguinosa parola!

TUR. Sì, la vendettà del mio sesso, e mia!

Re del mondo, i tremanti ginocchi

All'imbelle fanciulla piegate:

Coll'umor che vi stilla dagli occhi,

De' suoi passi la polve bagnate!

Sette volte quel disco battuto

Sette morti d'audaci segnò:

Ora il cor de' gagliardi è caduto

Nè all'ottavo cimento io verrò...

(S'ode picchiare tre colpi sullo scudo del sole)

S C E N A VII.

Ormut affannato e detti.

ORM. L'ottavo martire, Turanda, è presto...

COS. Chi mai?...

ORM. Celato suo nome tien.

TUTTI *fuorchè Turanda*

Giorno di lagrime, giorno funesto,

Ciel crudelmente lieto e seren!

Copriti, o sole, di nube oscura,

Mortali effluvi spandete o fior';

Suo dritto in Persia, perdè natura,

Vinse Arimane, proscritto è Amor!

TUR. Chi cerca e vuole la sua sventura

Pietà non merta. — Resisti, o cor!

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Gran sala del giudizio. Nel fondo trono reale; ai due lati seggi pei giudici. Sul davanti della scena a destra elegante tribuna, che verrà poi occupata da Turanda; a sinistra altra simile destinata per Nadir.

Cosroe in piedi nel mezzo: **Sacerdoti, Magi, Giudici** sui loro seggi: tra quelli **Ormut**.

- Cos.** Ben trista cagione - di nuovo ci accoglie!
CORO Di vittime nuove - cruenta le soglie
Han sempre ed avranno - fortuna e beltà.
Cos. D'indugio, di scampo - nissuna speranza?...
CORO Parola di prence - mal soffre tardanza,
La legge fu data - serbata sarà!
Cos. Rimorso, pietate - mi laceran l'alma...
ORO Confida, riprendi - tua nobile calma;
Da' nemi una volta - la luce uscirà.

SCENA II.

A un cenno del Re, che si colloca appiè del trono, vengono introdotti **Turanda** col volto velato, seguita da **Adelma** e da corteggio di Schiave, dall'altra **Nadir** in sontuoso abbigliamento. - Turanda e Nadir prendono posto alle tribune per loro apparecchiate. Dopo un istante di silenzio.

- NAD.** (Invido velo, che m' eclissa e asconde
Quel divin volto !)
ADE. (*a Turanda*) (Degli amanti tuoi
Certo il più bello egli è !)
TUR. (*ad Adelma*) (Perchè non dici
Il più fier de' nemici?)

Cos. Giovane sventurato (*a Nadir*)

Che ottavo al fiero giuoco t' appresenti,
Sai tu ben quel che arrischi, e quel che tenti?

NAD. So che tento acquistâr quanto a mortale
Forse non è concesso, e a che la speme
Quasi aspirar non osa;
So che arrischio la vita: è lieve cosa.

Cos. T' è la legge ben nota?

NAD. E d' osservarla
Giuro! (*stendendo la mano in atto di giuramento*)

Cos. (O mia tarda età, che mi serbasti
A tali angosce!)

ORM. S' ei mi fosse figlio
Più soffrir non potrei!

Cos. (*a Nadir*) Noti ci rendi
Dunque il tuo nome e il sangue...

NAD. Entro mie vene
Scorre sangue di re. Qual sia, qual nome
Porti, dirò se avvien ch' io perda, e muoia:
A voi non gioverebbe ora saperlo,
A me giova tacerlo.
Quando poi vincitor mi renda il cielo,
Chiaro è l' editto, onde sol regia prole
Può di Turanda conquistâr la mano,
S' io tal non sono, il mio trionfo è vano.

Cos. (*interrogando i giudici*)
Nulla s' oppon?

CORO Concesso.

Cos. Orsù, principio
Date al certame. (*monta e s' asside sul trono*)

TUR. (*ad Adelma*) Adelma, in suggellate
Schede i responsi a' giudici rimetti.

(*consegna od Adelma alcuni piccoli involti, che vengono depositati sui banchi dei Giudici, e a suo tempo aperti e letti, all' uopo di verificare l' esattezza delle risposte di Nadir.*)

ADE. (*piano a Turanda*)

» (Deh! sien facili enimmi! A pro' di questo
» Giovin leggiadro ti favelli il core!)

TUR. » (Copre ogni voce il grido dell' onore!)

NAD. So, che scritta in que' fogli

E la mia morte: eppur con quanta ebbrezza
Le labbra imprimerei sulle omicide
Note che vi segnò quell' adorata
Mano crudel! (*a Turanda*)

TUR. Crudel mi chiami a torto

Perch' io mia cara libertà difendo.

Tu, che la insidii, il crudel sei. » Quel dritto

» Che alle più vili femmine, che a' bruti

» Stessi natura ha dato,

» Solo a Turanda, a me, saria negato?»

Stranier, fa senno. Luminoso innanzi

L' avvenir ti sorride. In tempo ancora

Sei; va, rinunzia alle tue folli brame,

Serbati a miglior sorte!

NAD. Non si muta il destin: Turanda o morte!

TUR. Ma non hai madre? Genitor non hai?...

NAD. Orfano io sono...

TUR. O amico almen, cui sacri

Esser debban tuoi dì?...

NAD. Morte o Turanda!...

TUR. Dunque ascolta, e al tuo Dio ti raccomanda.

1.° ENIMMA

» *E una pianta di tutte più antica,*

» *Ma ognor lieta di nuova beltà:*

» *L' uom n'è frutto, ma, all' uomo nimica,*

» *Pria travagli, poi morte gli dà.*

» *Di sue foglie una faccia biancheggia*

» *Volta sempre a' sorrisi del Sol;*

» *L' altra al Sole s'asconde e nereggia*

» *In assisa perenne di duol.*

» *D' ogni evento le cause, l' istoria*

» *Chiude e mostra quell' albero in sè;*

» *Nota i tempi, misura la gloria:*

» *Or, se il puoi, tu m' insegna qual' è.*

ORM. (Virtù arcane, ch'io non v'abbia
Scongiurato inutilmente!)

Cos. (Quello spirito, quelle labbia
Guida, movi, astro clemente!)

NAD. *(dopo qualche momento di riflessione)*

Raggio pietoso

Mi balenò,

Che il vero ascoso

Mi disvelò.

L'arbor, le foglie

Son l'anno, e i dì...

TUTTI L'anno ei disse?... Ben còlto... sì, sì:

GIUDICI *(dopo esaminate le schede)*

L'anno e i giorni - sta scritto così.

Cos.,ORM. Alla speme apriti o cor!

TUTTI Segui, segui... Ingegno e amor
Ti faranno vincitor.

TUR. Contro me tutti? Or dunque
Non è giustizia al mondo?
S'ha il primo stral fallito
Non fallirà il secondo.

2.° ENIMMA

Dimmi, dimmi lo strumento

Che, fratello della spada

Fere e fende, nè cruento

Lascia indizio di sua strada;

Largo sempre a oneste voglie

Dona a molti a nissun toglie:

Senza pianto e senza guerra

Domar tutta ei può la terra;

Ei de' re la mano onora,

Nè qual merta è in pregio ancora.

ORM. »(Spiriti amici, ah! non tardate...

» Suggeste, illuminate!...)

TUR. *(accorgendosi di qualche esitazione dal canto di Nadir)*

Pensi?... indugi?... il viso hai tinto

Di pallore?... or ben, se vinto

Cedi e parti, io ti perdono...

NAD. No, che vinto ancor non sono! -
 Principessa, lo strumento
 Poderoso, che la terra
 Apre e doma, nè spavento
 Tra noi suscita, nè guerra,
 Che dà a molti e a nissun fura,
 Che gran principi hanno a cura,
 Cui la plebe onor rifiuta,
 È l' aratro...

TUR. (Oh! me perduta!)

TUTTI È l' aratro... è l' aratro... sì, sì...

GIUDICI (c. s.) È l' aratro: sta scritto così.

COS., ORM. Alla gioia apriti o cor!

TUTTI Segui, segui... ingegno e amor
 Già ti fanno vincitor!

TUR. (ad Adelma)

(Io manco, Adelma!)

ADE. (a Turanda) (Soverchia doglia
 I polsi t' agita...)

TUR. (O stolte glorie!

Costui mi vince, costui mi spoglia
 Del solo frutto di mie vittorie!)

ADE. (Coraggio!) (c. s.)

TUR. (tra sè) (A insolite armi si de'

Por mano, e pongasi...) Straniero, a te!

(a Nadir)

3.° ENIMMA

Come la nobile

Gemma s' appella

Che in sè riflettere

Suol cielo e terra

E ognor d' imagini

Si rinnovella?

E d' ogni raggio

Che in sen le piove

Talvolta quello

Che da lei move

E assai più bello?

(*si toglie improvvisamente il velo, e fissando con tutta l'energia dello sguardo il suo avversario*)

Mira... mira... e poi rispondi...

NAD. (*estatico e confuso*)

O bellezza! O strano incanto!...

TUR. (*c. s.*) Mira... mira... e ti confondi...

NAD. M'abbarbaglia il suo splendor...

ORM., COS. (*Ei cadrà perduto, affranto
Da uno sguardo ammaliator!*)

TUR. Nè t'arrendi?... E vuoi pur che nel sangue
L'orgogliosa tua brama s'estingua?...

NAD. (*ricomponendosi*)

L'ammirar mi fe' muta la lingua

Mi fe' tardo il pensiero e infedel.

Ma onde morte venirmi dovea,

O fortuna! mi venne la vita:

La tua gemma hai tu stessa tradita

Da' begli occhi con togliere il vel.

Io la vidi... essa è l'occhio...

TUTTI

Sì, sì!...

TUR. (*nasconde il volto nel seno di Adelmà*)

GIUDICI Essa è l'occhio — sta scritto così.

COS. Grazie o ciel!

ORM. Respira o cor!

COS. (*scendendo dal trono, con voce solenne*);

Giovin prode, il tuo signor

Ti proclama vincitor.

(*I Giudici s'alzano. Si schiudono i cortinaggi del fondo, e lasciano scorgere gran folla di popolo plaudente e banda musicale, che intuona lieti accordi.*)

TUTTI Lode e gioia al vincitor!

TUR. (*spingendosi disperatamente nel mezzo dell'assemblea*)

Sì, gioia e lode; e infamia

Alla superba or vinta...

Sì, lode e gioia, e cantici

E frenesie d'amor...

(*a Nadir*) Ben tua son'io: ma sappilo

Tu non m'avrai che estinta,

Del freddo mio cadavere
 Io ti farò signor. (*sviene fra le braccia delle*
 Cos. Troppo sofferarsi, immemore *schiave*)
 Di me, dei dritti miei:
 Al tempio o viva o esanime
 Costei ci seguirà.

NAD. (*interponendosi*)

No: torturar quell' anima
 Più a lungo io non potrei:
 Ella è morente - vedila -
 Pietà, Signor, pietà!...

ORM. (*a Nad.*) Per lei tu preghi? O improvvido
 Nemico di te stesso...
 Oh! non ti torni in lacrime
 Questa fatal bontà.

CORO D' UOMINI (*a Turanda che rinviene*)

Mal ti s' addicon, barbara,
 Le astute armi del sesso...
 Troppo soffrimmo: un termine
 Tanta vergogna avrà.

CORO

Tra la soffrente vergine

DI DONNE

E il vincitor che prega,
 L' alma divisa e trepida
 Voti formar non sa.

ADE. (*che segue cupidamente collo sguardo ogni moto di Nadir*)

(Vien da' suoi detti un fascino
 Che i cor sorprende e lega;
 Gli occhi d' un lampo splendono
 Che palpar mi fa!)

NAD.

Ho risoluto: signori, udite -
 Decisa ancora non è la lite,
 Vano il trionfo del vincitor
 S' ei della vinta non vince il cor.
 Solleva, o donna, gli oppressi spirti,
 Alla riscossa vo' il campo aprirti:
 Vo' per domani proporti anch' io
 Solo un quesito: il nome mio...
 Se il trovi, libera doman tu se'...

COS. (*severo*) Pur che agli accordi consenta il re.

CORO D' UOMINI

Eroe davvero - degno d'impero!

CORO DI DONNE

O grande, o nuova - d'amor virtù!

TUR. (*combattendo l'emozione che s'impadronisce di lei*)

(Fiera è la prova - non reggo, ah! più!...)

NAD. (*con crescente calore a Cosroe*)

Re, la grazia ch'io ti chiedo

Ricusarmi non saprai!

COS.

Solo a un patto la concedo,

Che, perdendo non morrai...

NAD.

Nessun patto - Senza lei

Fors'io vivere potrei?...

ADE.

(Tanto affetto... tanta fede...

E l'ingrata esita ancor!...)

NAD.

Vano, ahimè, sperar mercede

Da quel labbro da quel cor!...

TUR. (*c. s.*)

(Pietà, onor, battaglia atroce

Danno all'egra anima mia...)

ORM., CORO

Vinta in senno e in cortesia

L'orgogliosa accetterà?...

COS. (*a Turanda prendendole la mano*)

Qua, Turanda: la tua voce

Può far tutti o lieti o tristi:

I suoi giorni, tu l'udisti,

Pendon ora da un tuo detto...

Parla almen... ricusi?

TUR. (*dopo viva interna lotta, spiccandosi dalle mani del padre*)

Accetto!

COS.

Onta eterna...

TUTTI

Oh! crudeltà!...

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Laboratorio di Ormut destinato agli studj e alle evocazioni magiche. Sfingi, mummie, imagini grottesche, simboli e decorazioni convenienti. È notte. Una pallida lampada arde sur una tavola coperta di libri, sfere, ampolle ed altri strumenti richiesti alla scienza professata da Ormut.

Ormut solo. Egli veste lunga zimarra nera frastagliata da lettere e geroglifici di varj colori.

Qui tra poco verrà. Tentato invano
Ogni altro modo, della magic' arte
Il soccorso invocò. - Stolta, e pensasti
Che all'orgoglio tuo crudo io tradir voglia
L'amico, il figlio?... Il saper mio, l'arcano
Poter, gli spirti a' miei cenni soggetti
Complici far del tuo delitto?... Rei
Della sua morte?... E lo pensasti?... E il brami?...
Oh! tu non sai di quanto affetto io l'ami!

L'amo con cuor d'artefice
Con cuor di padre io l'amo,
L'alto sentir potente
L'addottrinata mente,
Come da pianta ramo,
Gli derivâr da me.

Quando a' palmeti, a' torridi
Soli, a' fiorenti e gaj
Liti del Gange i cantici
Di gioventù fidai:
Quando disio di fama
Scrutar l'eterne pagine
Del tenebroso Brama
Con lungo ardor mi fe'.

Ed or dovrei distruggere
 L'opra de' miei begli anni?
 No: dell'amara perdita
 A compensarmi i danni
 Non basterebbe un re!
 Eccola appunto!...

SCENA II.

Turanda seguita da **Gandarte** e detto.

TUR. (*a Gandarte*) Esci, Gandarte, e attendi
 Nella stanza vicina. - (*Gandarte via*)
 (*a Ormut*) Ormut, ben triste

Spaventoso soggiorno
 Qui t'eleggesti! (*guardandosi attorno*)

ORM. Non è mai di rose
 Il guancial della scienza, e cinta sempre
 Di spaventi è l'uscita
 Oltre il confin dei sensi e della vita.

TUR. Presto sei?

ORM. Ben lo vedi.
 Ma tu, nuova a' terribili misteri
 Che mi spingi a compir, l'alma sicura
 Di conservar ti riprometti?

TUR. Ancora
 Non so che sia paura.

ORM. Pensa...

TUR. Non più dimore: e tosto e intero
 L'aiuto, sia che dal tuo zelo io chiamo...

ORM. Orsù... lo vuoi? - Segnato è il cerchio - Entriamo.
 (*si copre la testa con mitrio conforme al resto dell'abbigliamento, e presi una bacchetta e un libro, introduce Turanda nel cerchio che si suppone descritto nel mezzo della stanza. Indi comincia lo scongiuro*)

ORM. Pel poter che in me deriva
 Dal poter di Zoroastro,

Per la fiamma sempre viva
 Di cui splende il maggior astro,
 Per le magiche parole
 Onde il mondo tremar suole,
 Raggi erranti, e fochi fissi,
 Forze prime, eterne vite,
 Dell'empiro e degli abissi
 Spiriti udite - udite - udite !

(Tavola e lampada spariscono. Dense nubi ingombrano la scena)

Non fur vani gli scongiuri ;
 Or tu scegli *(a Tur.)* imponi tu ;
 Provar vuoi de' regni oscuri
 O de' cieli la virtù ?...

TUR. *(con voce tremante)*

S' io non erro... pria conviene...
 Le potenze orar del bene...

ORM.

Pure sostanze eteree
 Che d'Oromane al fulgido
 Trono corona siete,
 Qui l'ali azzurre e candide
 Non vi rincresca volgere;
 Scendete e rispondete !

(Durante l'evocazione il velo delle nubi si squarcia in alto e scopre una parte di cielo stellato. Passaggio di cigni e colombelle e genj alati con fiaccole, corone e strumenti musicali. Una soave luce azzurrina irraggia il ricinto, entro la quale tremolano e guizzano fiammelle variopinte)

Coraggio - interroga! *(a Turanda)*

TUR. *(c. s.)*

Vorrei saper
 Chi sia, qual nomisi
 L'uomo stranier
 Che aspira a togliermi
 La libertà...

(Le fiammelle, dopo essersi aggirate rapidamente a un tratto si arrestano)

ORM.

Le luci sostano...
 Rispondon già...

VOCI DALL'ALTO

*Ai genj del bene ricorrer non vale
Per grazia che allegri gli spirti del male.*

(La visione scompare)

TUR. *(con voce più ferma e alterata dal dispetto)*

Così delusa - schernita io resto?...

ORM. Quel che ad uom lice, signora, io presto...

TUR. *(c. s.)* Poichè il cielo non disserra

I suoi doni a chi lo prega,

Venga, venga di sotterra

Quell' aiuto ch' ei mi nega...

ORM.

Così sia - Venite, o forti

D'Arimatee atre coorti,

Alti di fulmine, lingue di foco,

Tetre fantasime del bujo loco.

Secondando il suo desir

Vi comando d'apparir!

(Rombo sotterraneo come di terremoto. Le nubi si sollevano da basso e svelano una caverna sotterranea, nella quale gufi, pipistrelli, ed altri animali di forme orribili e strane. Una luce rossastra si spande intorno, e striscie di fuoco serpeggiano per ogni parte.)

TUR. *(atterrita)*

Trema la terra sotto i miei piedi,

M'investe il foco...

ORM.

Chiedi, su, chiedi.

TUR. *(c. s.)* Dello straniero principe

Saper m'è d'uopo il nome:

Poco rileva il come

Pur ch'io lo sappia...

(le fiamme s'agitano con maggior violenza)

Oimè!

ORM.

La sua preghiera udite

Ed obbedite - a me! *(in tuono significativo)*

TUR.

Obbedite!...

ORM.

Obbedite!...

TUR. Obbedite!

ORM. Chiedi ancora...

TUR. Quel nome mi dite...

VOCI DI SOTTERRA

Ben noi lo vorremmo - ma al nostro poter

Un altro resiste più forte voler!

TUR. *(con crescente indignazione)*

Qual voler del mio più forte?

VOCI *(c. s.)* *Nol possiamo.*

TUR. Cielo e inferno

Decretata han la mia morte...

VOCI *(c. s.)* *Nol possiamo.*

TUR. Maledetti

Siate dunque in sempiterno...

(Nuova scossa di terremoto più fragorosa della prima. Turanda con un grido balza fuori del circolo: in quel punto ogni apparizione dilegua, e la scena si ricomponne come al principio dell'atto)

Che mai fu?... Che feci?... O ciel!

ORM. A fuggir gli spirti astretti

Vano hai reso ogni mio zel. *(breve silenzio)*

TUR. Caduta è l'ultima - folle speranza

Addio mie glorie - di gioventù:

Un'aspra ed unica - scelta m'avanza,

Morire, o vivere - in servitù.

Inesorabile - destin mi preme,

E già men libero - mi batte il cor:

Ma se fallirono - le prove estreme,

Disposta a cedere - non sono ancor!

ORM. *(Sospira e geme - s'adira e freme...*

Poss'ella apprendere - che sia dolor!)

TUR. *(a Ormut risolutamente)*

Ben saprò de' tuoi genj impotenti

Più valenti - alleati trovar...

ORM. A ogni forza un confine è segnato

Contro il fato - non giova cozzar!

(Turanda esce accompagnata da Ormut)

SCENA III.

La sala dei banchetti. Ricca illuminazione, vasi di fiori, e tripodi e lampade: in tutto lusso e grandezza orientale.

Seduti a mensa **Cosroe** e **Nadir**, e dignitarj del regno.
All' intorno **Adelma** e Coro di suonatrici d' arpa.

COS. (*a Nadir*)

Perchè sì mesto?

NAD.

Io temo e spero: affetti
Che fan trepido il sen, la lingua muta.

ADE. (O mia pace perduta!

Dubbio non v'è: sento d'amarlo... e al cenno
Di Turanda obbedisco, e soffro, e taccio...
Sol che d'un'altra non lo vegga in braccio!)

COS. (*ad Adelma ed alle suonatrici d'arpa*)

Pria che al romor del genial convito
L'oblio succeda ed il silenzio, torni
Sull' arpe d'oro la maestra mano,
E ne sprigioni un canto,
Un'armonia di duol dolce feconda,
Che dell'Iràno all'armonie risponda.

(*Adelma e le arpiste cantano le seguenti strofe*)

L'usignuolo e la rosa.

ADE.

Un giorno alla rosa, dicea l'usignuolo:
Tu spiri la gioia, io modulo il duolo;
Amiamci sorella! d'olezzo di canto
Di riso di pianto – si nutre l'amor!
E fidi s'amarono l'augello ed il fior. –

Coro

Amate, amate
Pennuti e fior
Ed insegnate.
Al giovin cor
Come d'amor
Si vive e muor.

ADE. Dal dì che in affetto gentil si legàro
 La rosa non s'apre, se tace il suo caro,
 L'augello non canta, se il vergine seno
 All'aere sereno - non apre il suo fior -
 È forza simpatica, - è legge d'amor!

CORO Amate, amate
 Pennuti e fior
 Ed insegnate
 Al giovin cor
 Come d'amor
 Si vive e muor.

ADE. Ma lieto è pur sempre l'olezzo del fiore
 Che nasce, che manca tra canti d'amore.
 Ma mesta è la nota del musico alato
 Che l'ultimo fiato - raccoglie del fior,
 E in nuove il trasfonde canzoni d'amor.

CORO Amate, amate
 Pennuti e fior
 Ed insegnate
 Al giovin cor
 Come d'amor
 Si vive e muor.

Cos. Tarda è la notte. Spumino
 Del nèttare più eletto
 Un'altra volta i calici,
 E con giocondo affetto
 Beviamo alla speranza
 Che il sole di doman
 Raffermi l'esultanza
 Del popolo persian.

(accenna al coppiere, che esce)

NAD. Grazie, buon padre, e vincere
 Quel cor di marmo io possa!...

Cos. Padre dicesti?... L'anima
 Soavemente scossa
 M'ha il benedetto accento
 Che al labbro tuo fuggì...

CORO Pegno di lieto evento
 Arra di fausto dì!

ADE. *(al Coppiere che rientra portando due vasi uguali)*

(Sai da qual vaso mescolare
Vuolsi all'estrano?)

(il Coppiere fa segno d'accordo mostrando uno dei vasi dal quale poi versa al solo Nadir)

COS.

Lieve

Scorra la notte agli ospiti
Nostri! *(tutti bevono)*

ADE. *(alle arpiste)* Partiamo. (Ei beve!)

(via col coro delle donne dalla sinistra)

COS. *(a Nad.)* In quelle stanze, o principe
Riposerai... *(indicando a destra)*

NAD.

Perchè,

Perchè non dirmi figlio?...

COS. e CORO DI CONVITATI

Vegli Oroman su te!

(Tutti si allontanano; rimangono Nadir e due schiavi i quali a un suo cenno entrano con fiaccole accese nell'appartamento destinatogli)

SCENA IV.

Nadir solo.

Ella è qui... Forse una sottil parete
Mi divide da lei, ma... quale abisso
Tra i nostri cuori! - Esser ben de' gagliardo
Il fascino che move da quel volto
S'egli in così brev'ora
A' miei dolori e a me stesso m'ha tolto!
Se a spegner valse o ad eclissarmi in core
Ogni altro senso che non sia d'amore!
Strana cosa!... Da insolito
Peso gravar mi sento
Il capo, e chiuder le palpèbre... Il sonno
Mi vince. - Oh! almen tra le sue vane larve
Riveder possa la tirannia mia
Se non più bella, più clemente e pia!

Scendi soave imagine,
 Scendi ne' sonni miei :
 Pietoso il guardo volgimi,
 Soffri che in sogno almen
 Ti stringa al sen!

Dolce ineffabil estasi!
 Come versar vorrei
 Nel primo - e sia pur ultimo -
 Bacio di questo amor
 Tutto il mio cor!

Andiamo... *(per ritirarsi)*

Or ben?... Vacilla il piè... confuso
 Stuolo di spettri m'invade lo stanco
 Pensier... la vista mi si oscura... io manco...

*(s'abbandona addormentato sopra uno dei sofà o bassi letti,
 di cui è guernita in giro la sala)*

SCENA V.

Turanda e **Adelma** entrano per una porticella segreta,
 seguite da **Gandarte** e da quattro militi che rimangono
 nel fondo. **Nadir** addormentato.

TUR. Dorme?

ADE. *(s'accosta e lo esamina)* Sì. Presto ad agire

Fu il sonnifero elisire.

TUR. Dorme! *(mestamente)*

ADE. Ebben pietà ne senti?...

TUR. Ah! sul punto di strapparlo

Dal consorzio de' viventi

Non ho core di mirarlo!...

Dura legge!...

ADE. E qual destino

Serbi al misero?

TUR. Rimosso

Ei sarà dal mio cammino,

Rilegato in chiusa stanza

Non già morto...

ADE.

(Io dunque posso

Aprir l'alma alla speranza...)

TUR.

Qua, Gandarte... (*Gand. e le guardie s'avanzano*)ADE. (*interponendosi*)

Attendi un poco.

(Ah! se osassi!)

TUR.

Orsù, che vuoi?

ADE.

Principessa, in basso foco

Il tuo core arder non può!

So ammirar gli spirti tuoi,

Imitarti, o Dio! non so!...

TUR.

Ch'è ciò mai?

ADE.

Quello straniero

Sì mi piacque... chè raccolsi

In lui solo ogni pensiero...

TUR.

Tu!... tu l'ami?... Ed ei lo sa?...

ADE.

Nè un accento a lui rivolsi,

Nè rivolto un guardo ei m'ha.

TUR.

E tu speri?

ADE.

Se m'è dato

Seguitarlo nell'esiglio,

Confortar lo sventurato

Col sorriso e col consiglio,

Tutto spero...

TUR.

E questa corte?

E il favor che ti circonda?...

ADE.

Preferisco un'altra sorte

D'altro l'alma ho sitibonda...

TUR.

(*si spinge presso a Nadir, e lo considera attentamente*)

(Bello... ah!... sì! - Ma dunque è vero?)

Dunque un bene per noi v'ha

Tal che vince e gloria e impero,

E la stessa libertà?...) (*Nadir si muove*)

Ei si desta...

ADE.

Un sonno l'occupa

Da cui nulla il può svegliar...

TUR.

Taci!... il labbro egli apre... ei mormora...

Taci!...

a 2

Stiamo ad ascoltar!...

NAD. (*sognando*)

O mio regno dell' India natale,
 Lucid' armi, cavalli di guerra,
 Liete veglie, pensieri da re!...
 Lo stranier sul mio trono già sale...
 I miei cari son pòsti sotterra...
 La mia reggia, il mio popolo ov' è?...

TUR. Infelice! Ei deplora un passato
 Che involato - per sempre gli fu...

ADE. De' prim' anni rammenta gl' inganni
 Sogna i sogni di sua gioventù!

TUR. Ma già quell' anima
 Si rasserena...

ADE. Gl' indizj sparvero
 D' interna pena...

TUR. Sorride estatico
 Che mai dirà?...

NAD. (*c. s.*) No, no - scostatevi
 Vertiginose
 Ridde incantevoli,
 Che m' accerchiate -
 Grandi occhi tremoli,
 Membra di rose
 Labbra infiammate
 Di voluttà...
 Invan mi fate
 Di voi ghirlanda, ...
 Io non ho palpiti
 Che per Turanda...
 Son cieco al fascino
 D' altre beltà...

TUR. (Di me sogna - me sol brama...
 Nobil core... oh! come egli ama!...)

ADE. (Troppo, ahimè, troppo eloquente
 La parola è del dormente!...)

NAD. (*c. s.*)

Ma... ella viene, ella viene... il mio conforto,
 La mia luce, il mio ciel.

TUR. (Gran Dio! mi vede...)

NAD. Ha benigno lo sguardo, il viso smorto
Di pietà almen, se non d'amore.

TUR. (Oh fede!)

NAD. Il tuo serto? Io nol chieggo... Io per te dato
Umile schiavo avrei ben cento vite...

TUR. Basta!... (*profondamente commossa*)

NAD. M'apri le braccia?... Oh fortunato...
Fortunato Nadir!

TUR. (*con grido soffocato di trionfo*)

Nadir!! - Partite! -

(*a Gandarte e alle guardie che s'allontanano. Turanda nel partire anch'essa, stende involontariamente la mano ad Adelma, poi subito la ritira, accennandole di seguirla. — Cala lentamente il sipario.*)

FINE DELLA PARTE TERZA.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA.

Giardini pensili nella reggia.

Turanda seduta e pensierosa strappa con dispetto e gitta da sè i fiori, che la circondano. **Damigelle** seguaci di lei, intese quale a comporre ghirlande, quale ad accordare alcuno strumento musicale, altre ad altre geniali occupazioni.

CORO

Non ride, non piange,
Non bacia i suoi fiori:
Li schianta, li frange,
Li sperpera al suol...
Di suoni e colori
Gl' incanti non sente
Ha chiusa la mente
In subito duol!

TUR. (*fra sè*)

Che è questo mai? posseggo
Il suo segreto... la vittoria è certa...
E non m' allegra... ed anzi
Delle passate il sovvenir m' attrista!...
I più fermi proposti alla sua vista
Dileguan ratti come nebbia al vento...
Dovrei odiarlo... maledirlo... e sento...
Sento, che... oh! mio rossore!
Fatal parola, non uscir dal core!
Invan gli usati - spirti richiamo,
Invan la prisca - fierezza invoco,
Voglio e disvoglio - pavento e bramo,
Passo repente - dal gelo al foco:
Correr talvolta - dentro alle vene
Sento un presagio - d'ignoto bene...

E in mezzo a questa – crudel tempesta
 D'occulte ambasce – di rei piacer,
 Lì sempre immota – e a me devota
 L'imagin mesta – dello stranier!...

SCENA II.

Interno del maggior tempio di Modain. Nel fondo altare colla statua d'Oromane innanzi alla quale arde il sacro fuoco perenne. Il tempio è addobbato con grande pompa; festoni e ghirlande di fiori circondano l'altare e pendono dalle pareti, mentre da ricchissimi vasi si svolgono nubi di profumi.

Cosroe, Ormut, Sacerdoti, Giudici, Dignitarii del regno.

Cos. *(ai Sacerdoti)*

Ebben, dal sacrificio
 Qual ritraeste augurio?

ORM.

Al ciel diritte

Salir le punte della fiamma senza
 Nè oscillar nè commoversi: dal lieve
 Crepitio degli incensi,
 Sacro linguaggio a pochi aperto, auspicio
 Raccogliemmo verace
 Che a te gioia promette, a Persia pace.

Cos.

Grazie, oh! grazie!... Ma dunque
 Che più s'indugia? Approfittiam di questo
 Ch'esser potrebbe un lampo
 Di fortuna cortese,
 E al supremo cimento aprasi il campo.

(a un cenno del re entrano dalle due parti opposte)

SCENA III.

Turanda con seguito di damigelle e schiave. **Nadir** accompagnato da alcuni personaggi di corte, e detti.

Cos.

Scelto ho il tempio a palestra
 Della nuova tenzon. Fausto presagio
 Tenni che dell'auguste
 Pareti all'ombra ella succeda, e insieme
 Volli che più da presso

Alla vittoria, ch'ognun brama e spera
 Segua il premio promesso.

TUR. (*con voce fioca e incerta*)

Signor... m'assenti... un' ultima preghiera?

COS. Parla.

TUR. (*c. s.*) Per pochi istanti

Restar vorrei... collo stranier... qui... sola.

COS. Sola? A qual fine?

TUR. È il mio segreto.

COS. Giuri,

Terribile fanciulla,

Di nulla osar contro la legge?

TUR. Nulla!

COS. (*a Nadir*)

Tu acconsenti?

NAD. Acconsento.

COS. E sia... restate.

Noi ritiriamci. (*al seguito*)

» All'uom che di sua sorte

» Dopo lungo soffrir fa lieta prova

» Anche i capricci assecondarne giova.

(*Si ritirano tutti. Rimangono*)

SCENA IV.

Turanda e Nadir.

TUR. Tu m' hai vinta. Io lo dimentico,

E perdono le mie pene...

NAD. Le tue dici?... Io vinsi, e stringere

Sento a' polsi le catene.

TUR. Tu m' hai vinta... umiliata....

Sorger posso vendicata...

E nol voglio...

NAD. Nol vuoi?... Come?...

TUR. Conosciuto m' è il tuo nome,

Conosciuta la tua storia,

Della prova è mio l'onor...

Ma quest' ultima vittoria

Non sorride al mesto cor.

(Mi grida una voce nel fondo del core:
Per sempre, Turanda, tu uccidi l'amore,
L'amor mai non prese più belle sembianze,
Più nobili modi, più dolce poter!)

NAD. (Conosce il mio nome? Lo dice, ma intanto
Quel volto, quegli atti disdicono il vanto...
Restate, restate soavi speranze,
Restate, attendete la luce del ver!)

TUR. (*a Nad.*) Tu di me pietà mostrasti,
lo ti rendo il guiderdon.
Cedi, va: l'allòr ti basti
Còlto al primo paragon.
Va, t'invola, e di tua vita
Serba illeso il giovin fior,
Ben vogl' io la tua partita,
Non la morte o il disonor.

NAD. Un consiglio tu mi dai,
Un consiglio anch' io ti do...
Ama!...

TUR. Amarti?... ah! no, giammai...

NAD. Dunque vinci, ed io morirò.

Ama: è tutto in questo accento
Il segreto di mia sorte:
O ti muove il mio tormento
O decisa è la mia morte.

Ama, o nata per amare,
Ama, e in terra non hai pare,
Ama, o donna, e a' tuoi diletti
Tu rifletti - il cielo in te!

TUR. (Quale incanto?... Eppure... no!) Parti.

Io non so... non devo amarti...

Fugge offeso amor da me!

Va felice, e il tuo sentiero

Una lagrima non bagni,

Va felice, ed il pensiero

Di Turanda t'accompagni.

Parti e pensa, che il mio petto

Non si schiude a molle affetto

Che se acceso tu non l' hai,
Nessun mai l' accenderà.

Parti!... *(stendendogli la destra in atto di congedo)*

NAD. *(la afferra e copre di baci)*

Invan lo speri... io voglio

Farti mia!...

TUR. *(ritirandola con severità)* Fatale orgoglio!...

NAD. Chi vietarmelo potrà?... *(per abbracciarla)*

TUR. *(ritraendosi)* Prence... tu non l' ignori...

L' arcano tuo possedo...

NAD. *(c. s.)* Tu il dici...

TUR. *(indignata)* O stolto!... o ignobile

Dubbio! Nol credi?...

NAD. Io credo

Che qui morirò tua vittima,

O tu vivrai con me...

TUR. *(con impetuoso scoppio di collera)*

Credimi dunque e muori,

Nadir di Nepal re!

NAD. *(arretra come colto da fulmine. Dopo qualche istante)*

Son vinto... e non mi resta

Dritto alla tua pietà...

Addio Turanda! *(trae un pugnale per ferirsi)*

TUR. *(accorre con impeto e lo trattiene)* Arresta...

Il sangue tuo non bramo...

Ferma... soccorso... olà... *(con tutta forza)*

NAD. Lasciami...

TUR. Ascolta...

NAD. Lasciami...

(si libera dalle strette di Turanda)

TUR. *(disperatamente)*

E il dovrò dire?... Io t' amo!...

NAD. *(con un grido di gioia gitta il pugnale e raccoglie Turanda atterrita e barcollante fra le sue braccia. In quel punto strepito, e voci di dentro)*

COS. Entriam...

CORO Che mai sarà?...

(dalle due parti per cui si ritirarono entrano precipitosamente i personaggi sotto indicati: Tur. si stacca dalle braccia di Nad.)

SCENA V.

Cosroe, Ormut, Coro d' Uomini e di Donne e detti.

NAD. Ho perduto... e vittoria giammai
Non ottenni più dolce al mio cor:
Ho perduto, e perdendo mertai
La pietà di Turanda...

TUR. (*stendendogli con affetto la mano*) E l' amor!

COS. Come? È ver?

TUR. Benedicimi e obblia,
Padre... e insiem benedici... Nadir!...

COS. (*stringendoli al seno*)

Qua, miei figli... abbracciatemi, e sia
Posto un velo sul nostro soffrir.

(*accompagna Turanda e Nadir all'altare*)

(*In quel punto una schiera di vispe fanciulle recanti ghirlande e mazzetti di rose, circondano all'improvviso l'ara e gli sposi, intrecciando gruppi analoghi alla circostanza. Una luce vivissima, che muove dalla statua del Nume innonda la scena. Intanto*)

ORM. e CORO GENERALE

Le nostre preghiere, potente Oromane:

Non furono vane:

I gaudj che allegrano i popoli e il trono

Son tutti tuo dono.

Conserva, distendi l'impero tuo santo

Sugli astri nel cielo, sull'alme quaggiù...

Consacra l'amore, rimunera il pianto

Rischiara il sentiero che guida a virtù!

(*Cala il sipario.*)

F I N E.



